

LOS ARGENTINOS SE IMPONEN A LOS CHILENOS POR UN GOAL A CERO

No acallados aún los últimos aplausos que fueron premiados los cuadros argentinos y uruguayos que final con el triunfo de los argentinos por tres goles a cero, los argentinos se apresuraron a ir al estadio los jugadores argentinos, emocionados por Colombia.

El público, al notarlos, arrempió en una nutrida salva de aplausos que se acrecienta a continuación al hacer la salida los chilenos.

Antes de comenzar los combates brutales entre los oficiales y luego a las populares y pasaba a pelear en ambas valles.

Seguidamente hace su aparición el juez Uruguayo Vallarino y movimiento el público traza a una caravana ovación, se precede al sorteo de riesgo en el cual favoreció al capitán argentino, quien elige la valla que sea del escudo victorioso que se opone en favor.

A los 15 minutos Ramírez inicia el partido, pasando la pelota a Dominguez.

Power se encarga de desbaratar el primer tentativo, proporcionando la pelota a Calomino, quien corre por su villa pero Vergara lo despoja de la pelota.

Los cuadros son favorables al cuadro argentino, quien en los cuatro minutos que se llevan jugados ya hechas varias lesiones hasta el campo chileno.

A los 5 minutos, Calomino inicia un nuevo ataque por su wing haciendo pasar la pelota a Vergara con una serie de fintas tan clásicas en él, que finalmente por exasperar a aquel, Calomino pasa la pelota y éste, sin pérdida de tiempo, desbarata al jugador chileno pero la intervención oportuna de Dominguez hace que Calomino pueda la pelota.

A los 10 minutos, Calomino obtiene la pelota y avanza resolutamente hacia la valla defendida por Bernal. Solo éste en el cuadro de la pelota y Calomino lo golpea a fuerza bruta.

Vallarino cobra el correspondiente foul.

Un gate de Calomino.

La reciente incidencia violenta que provocó Calomino al golpear casualmente a Bernal, hace que el público esté especialmente atento al autor pero éste se rehúsa al avanzar y pedir disculpas a Bernal.

La multitud marca los plácemes de los espectadores y traza la reciente salva por una salva de aplausos.

Tomado el foul la pelota está en el centro y a los 10 los chilenos avanzan pero no hacen nada de momento, hacen centro que recibe Ramírez pero frustra lamentablemente al querer shooter.

Insisten los chilenos.

El juego se cierra por algunos instantes fútiles al arco argentino dando lugar a lucidas intervenciones de Magistretti y Bioglio.

Echada se destaca y en posesión de la pelota hace un violento shot al arco que Magistretti detiene en forma magistral.

Ya a los 15 de juego, la línea argentina avanza y Oñeri al atropellar hace incurrir en multa penal a Vergara que Vallarino otorga.

El público protesta.

Al otorgar Vallarino el correspondiente penal al público, que se ha aprehendido de que no hubo ninguna intención de parte de Vergara, protesta ante la decisión del referee pero éste la mantiene.

Calomino se encarga de tomar el puntapié libre y lo hace acertadamente con un shot débil y a los minutos de Bernal, quien proporciona la pelota a su forward.

Calomino se gana con una nutrida salva de aplausos.

Los argentinos dominan.

La manera de desenvolverse del cuadro argentino da fé de que al final el resultado le será favorable.

El día derecho se destaca notablemente, jugando a conciencia y bien apoyada por los balvos.

A los 15 minutos, Calomino avanza y hace un ajustado centro que Bernal, saliendo del arco rechaza.

Seguidamente Calomino hace centro que toma Calomino, pero no aporta resultados ya que Zúñiga rechaza de un cabezazo.

Oportunidad perdida.

Seguidamente el ataque los argentinos y en posesión de la pelota lanzare para a Calomino quien sin pérdida de tiempo hace el centro que Calomino recibe con la cabeza y erra por distancia de centímetros.

En el arco argentino Bioglio hace centro, toma González, recibe Dominguez y salva Bioglio a costa de otro corner que no aporta resultados.

La guita consola foul. Pates, Sierano y Echeverría. Esto pasa a Calomino y Zúñiga lo despoja en buen momento de la pelota.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

Después toma la pelota y shoota violentamente al arco, pero carece de dirección.

Vargas obtiene la ball haciendo un centro que recibe Dominguez y el shot débil es bien detenido por Magistretti. Agradecido Echeverría, quien se encarga de tomar Varga y salvó el mismo Echeverría.

para finalizar el primer tiempo no se registra jugada de mayor interés.

Comentarios que nos sugiere.

Esta primera etapa fué bastante favorable al cuadro argentino cuyos jugadores supieron desempeñarse a la altura de sus antecedentes. La defensa jugó brillantemente y de los restantes el ala derecha que fué la que destacó notablemente.

En cuanto a los chilenos no han demostrado en nada ser característicos de puro bruto golpeando a nuestros entusiastas muchachos a diestra y siniestra.

Comienza el segundo tiempo.

A las 16 y 40 comienza el segundo tiempo, avanzando los chilenos por intermedio de Vargas, pero Bioglio se encarga de detenerlo.

Insisten los chilenos atropellando Dominguez quien acusado por Bioglio shoota desviado.

Signos produciéndose foul.

El juego continúa, atendiendo a base de foul y otras fintas. A los 23 minutos Calomino es víctima de un foul que el mismo se encarga de dirigir pero Vergara salva en buen momento.

La pelota queda estacionada cerca de la valla chilena y finalmente pasa la pelota a Calomino quien se mueve al golpear por el tiro. El puntapié libre es pateado por el mismo Calomino y Calomino salva la situación.

Tres minutos más tarde Echeverría pasa a Calomino y éste avanza en forma pelirosa por el centro del field haciendo luego un tiro a Echeverría quien levanta el tiro hacia el arco.

Luego Vargas avanza y Bioglio al intentar detenerlo, fuerza a Dominguez, que recibe la pelota, levanta el tiro.

A los 30 minutos los chilenos avanzan pero van marcados sus esfuerzos por Bioglio. Dominguez en posición ofensiva. Tres minutos después Calomino pasa a Echeverría y también el avance es frustrado por éste. El público comienza ya a retirarse del field debido al poco interés del partido.

A los 35 minutos Vargas avanza por su wing y hace un centro que recibe Calomino quien pasa la pelota a Dominguez, el que se hula elido.

Un minuto después vuelven a la carga los chilenos y González hace un centro que recibe Ramírez y patea al arco de teniendo Magistretti en brillante forma.

A los 39 minutos los chilenos avanzan y Oñeri hace un centro que Calomino desbarata por demorar demasiado con la pelota. Continúan los chilenos y Vargas avanza buscando a Bioglio y finalmente corriendo con un tiro que Magistretti detiene en brillante forma.

Se acercando el final del match y esto no tiene mayor interés. A los 42 minutos Calomino recibe un pase de Bioglio y avanza pasando luego la pelota a Oñeri quien tira desviado.

Poco después termina el match sin mayor interés, con este score:

ARGENTINOS 3
CHILENOS 0

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

RESULTADO DE LOS PARTIDOS JUGADOS ESTA TARDE

ESTUDIANTES SP. DE ALMAGRO

1 BANFIELD 0 DEF. DE BELGRANO

2 PLATENSE 1 INDEPENDIENTE

2 ATLANTA 1 QUILMES

0 RIVER PLATE 0 BARR. CENTRAL

0 V. SANFIELDO 1 PALERMO

1 TIGRE 1 LANUS

2 EST. PORTENSO 1 SP. DE AIRES

3 SAN LORENZO 2 SAN ISIDRO

1 0

Del rechazo de éste toma la ball Vargas y hace un shot desviado. A los 11 Elquerna se viene desatando por sus intervenciones lucidas. En el foul de Echeverría, Tomé éste y rechaza bien Calomino.

A continuación Echeverría inicia un avance haciendo un pase a Oñeri quien hace centro y Zúñiga rechaza en buen momento.

A los 15 minutos Elquerna hace foul a Oñeri, encarándose éste de dirigir el juego libre hacia el arco. En el foul de Calomino con la cabeza dirige la pelota hacia el arco pero Zúñiga interviene con un tiro hacia el arco.

Un minuto después Dominguez se encarga de buscar de la pelota y golpea en mala forma a Bioglio en el estómago suspendiendo el juego por breves minutos. Poco después Sacerello al detener un avance de corner que tira Dominguez salvando la pelota afuera.

Signos produciéndose foul.

El juego continúa, atendiendo a base de foul y otras fintas. A los 23 minutos Calomino es víctima de un foul que el mismo se encarga de dirigir pero Vergara salva en buen momento.

La pelota queda estacionada cerca de la valla chilena y finalmente pasa la pelota a Calomino quien se mueve al golpear por el tiro. El puntapié libre es pateado por el mismo Calomino y Calomino salva la situación.

Tres minutos más tarde Echeverría pasa a Calomino y éste avanza en forma pelirosa por el centro del field haciendo luego un tiro a Echeverría quien levanta el tiro hacia el arco.

Luego Vargas avanza y Bioglio al intentar detenerlo, fuerza a Dominguez, que recibe la pelota, levanta el tiro.

A los 30 minutos los chilenos avanzan pero van marcados sus esfuerzos por Bioglio. Dominguez en posición ofensiva. Tres minutos después Calomino pasa a Echeverría y también el avance es frustrado por éste. El público comienza ya a retirarse del field debido al poco interés del partido.

A los 35 minutos Vargas avanza por su wing y hace un centro que recibe Calomino quien pasa la pelota a Dominguez, el que se hula elido.

Un minuto después vuelven a la carga los chilenos y González hace un centro que recibe Ramírez y patea al arco de teniendo Magistretti en brillante forma.

A los 39 minutos los chilenos avanzan y Oñeri hace un centro que Calomino desbarata por demorar demasiado con la pelota. Continúan los chilenos y Vargas avanza buscando a Bioglio y finalmente corriendo con un tiro que Magistretti detiene en brillante forma.

Se acercando el final del match y esto no tiene mayor interés. A los 42 minutos Calomino recibe un pase de Bioglio y avanza pasando luego la pelota a Oñeri quien tira desviado.

Poco después termina el match sin mayor interés, con este score:

ARGENTINOS 3
CHILENOS 0

ASOCIACION ARGENTINA DE FOOTBALL

RESULTADO DE LOS PARTIDOS JUGADOS ESTA TARDE

ESTUDIANTES SP. DE ALMAGRO

1 BANFIELD 0 DEF. DE BELGRANO

2 PLATENSE 1 INDEPENDIENTE

2 ATLANTA 1 QUILMES

0 RIVER PLATE 0 BARR. CENTRAL

0 V. SANFIELDO 1 PALERMO

1 TIGRE 1 LANUS

2 EST. PORTENSO 1 SP. DE AIRES

3 SAN LORENZO 2 SAN ISIDRO

1 0

Una campaña sin precedentes

Finalizados los encuentros realizados bajo el patrocinio de la Liga For. Bancharia y Comercial por el campeonato de segunda división del que resultó vencedor el fuerte cuadro de La Continental (seguros), resulta de oportunidad resaltar la honrosa campaña desarrollada por el acaudado team de acuerdo con el que podrá apreciarse por el detalle a continuación trasmitido.

Esto es el siguiente:

Partidos.

v. Unión Telefónica . . . 3 goles a 1

v. Agar Cross 6 " a 1

v. Buenos Aires 9 " a 0

v. F.F. CC. del Estado 5 " a 0

v. Bolsa de Comercio 7 " a 0

v. La Blanca 4 " a 0

v. Cerv. Quilmes 3 " a 2

Revolanch.

v. Unión Telefónica 1 " a 1

v. Agar Cross 7 " a 1

v. Buenos Aires 9 " a 0

v. F.F. CC. del Estado 5 " a 0

v. Bolsa de Comercio 7 " a 0

v. La Blanca 4 " a 0

v. Cerv. Quilmes 3 " a 2

Lo que da un total de catorce partidos

En San Pablo los argentinos pierden por 2 goal a 1 La C0pa Roca

Como había quedado resuelto entre nuestra representación en el Brasil y el combinado brasileño disputados, el partido en San Pablo el match por el título de la Copa Roca.

El partido de por sí, como resulta fácil comprenderlo, había despertado inmensa curiosidad, que se tradujo en una multitud en el field que se vio bordeado por un público numeroso y entusiasta.

Los representantes de los argentinos, previos intenciones expectativas desde que se sentó conocimiento que había quedado concertado el partido, hoy cuando los chilenos en la cancha dirige la pelota, fueron recibidos con una nutrida salva de aplausos que fueron repitiéndose a medida que los interesantes incidencias del juego se sucedían.

Primer tiempo.

Faltan escasos momentos para que los jugadores hagan su entrada al field y comienza el conquisante murmullo entre los espectadores.

Pueden darse comentarios bien favorables a nuestros muchachos aunque en opinión no poca por el hecho de ser favorable a los locales en quienes se continúa obteniendo la victoria.

Los cuadros.

Los cuadros presentados son los siguientes:

Argentinos: Theorici; Coll; Castoldi; Chambróff; Melelli; Solari; Rivar, Ramos, Gastini, Francia y César.

Brasilenses: Mesquita; Cledorido y Alex; Albano; Francisco y Neco; Leito, Zeca, Garbarazzi, Tropic y Nethilo.

De refiere este el acaudado Antonio Campos, brasileño.

La pelota con que se disputó el encuentro fué de fabricación Argentina, era la llevada por el combinado argentino en el objeto de práctica en Rio durante el entrenamiento y que ha sido gentilmente prestado por el mismo combinado.

Los cuadros, el juez da la orden jugadores de los cuadros dos fueron ganados y los dos restantes empates.

Aparte de esta copa donde sobresalientemente performance llama, justamente la victoria de los argentinos en el partido que da un total de 5 en contra de 10, lo que evidencia la superioridad de los argentinos que respeta a hacer algo (vulgo goals).

Resulta por demás grato también el triunfo de la campaña de este entusiasmo continuo el tenemos en cuenta que el club La Continental (seguros) es la primera institución que milita en los campeonatos otorgados.

Asociación Amateurs

Fixtura de divisiones inferiores para el domingo 29 de octubre.

Campeonato

Segunda Sud. Wilde v. Sportivo Fiorista. Segunda Este.—Argentino del Sud v. Racing.

Tercera Norte A.—Excursionistas A. v. Villa Crespo B. Liberal Argentino B. Ballester, Tercera Norte B.—Contonero Argentino B. v. Tigre. Excursionistas B. v. San Isidro, Palermo v. Villa Crespo A. Tercera Sud B. Arg. del Sud v. Sportman. Bs. As. Central B. v. Bs. As. Central A. H. y Patria v. Sp. Florentino, Tercera Norte A.—L. N. Alem v. V. Sanfildel. Tercera Oeste B.—F. C. Oeste v. Sp. Almagro. Central Porteno A. v. Est. Porteno A.

Cuarta Norte A.—Palermo A. v. Tigre San Isidro v. Def. Belgrano A.

Quinta Norte B.—Palermo B. v. Estudiantes.—Cuarta Sud B.—Racing B. v. Bs. As. Central. Cuarta Central A. F. C. Oeste v. Sp. Bs. Aires. Central Porteno v. Zonda A. Cuarta Oeste v. Sp. Boedo B. v. Estudiantes.

Quinta Sud B.—R. Plate A. v. Lanús. Racing A. v. Sportman.—Quinta Oeste.—Altares v. Estudiantes.

UN HECHO SANGRIENTO EN UN FIELD DE FOOT-BALL.

Nuestro amigo correspondiente en Rosario nos ha comunicado este tarde, en los momentos que transmitía los resultados de los partidos de football, jugados en Rosario en el field de Newell Old Boys y mientras jugaban los primeros cuartos de la institución local y el de igual categoría de Rosario, se produjo un violento cambio de palabras entre Francisco Campos y un tal Lafont que presentaba al encuentro, que finalizó con la muerte de este último a raíz de dos balazos que lo hirieron en el pecho.

Según en antecedentes que el señor Campos, que es un empleado del club local, otro se defende propia, pues Lafont, después de haberse propinado una serie de trompeta le amenazó con un puñal.

Cuando decimos el hecho se suscitó por cuestiones del partido que se estaba disputando.

de iniciar el encuentro y ambos bandos juegan con entusiasmo, demostrando interés en adueñarse la hermosa Copa, que se le entregará al ganador.

Bale Giani, pasando a Chilea y este a River, quien inicia una buena corrida, así al dintel del corner contra la ball más Alex, deja el peligro, pasando a Albano. Por breves minutos el juego se circunscribe en el centro del field, hasta que a los cinco minutos creanza la línea local en combinación con Neco y Leito, este pasa a Zeca, quien salva la resistencia que le opone Bernal.

A los cinco minutos Leito, es retirado del field a consecuencia de una lesión con Chambróff y llevado a un hospital. Los dos desanimados, atacan a River, más la defensa argentina se desmiente con eficacia.

Ataca de un lado y responde a continuación con otro avance, las defensas son firmes a su favor, los argentinos las que se desmientan con aplodo, alejando invulnerable ante los golpes de los locales, quienes optan a toda clase de picardías para aludirlas por sus resultados, terminando el primer período sin mayores incidencias que constatar.

A los 10 minutos Chilea aprovecha en buen momento, un centro de River para señalar la victoria.

El juego continúa equilibrado, a pesar del fatigamiento de los jugadores argentinos, quienes optan a toda clase de picardías para aludirlas por sus resultados, terminando el primer período sin mayores incidencias que constatar.

A los 10 minutos Chilea aprovecha en buen momento, un centro de River para señalar la victoria.

El juego continúa equilibrado, a pesar del fatigamiento de los jugadores argentinos, quienes optan a toda clase de picardías para aludirlas por sus resultados, terminando el primer período sin mayores incidencias que constatar.

Atacan corner y firme, pero Coll unas veces y Theorici otras, siempre alertas, evitan las intenciones de los locales.

Los delanteros argentinos hacen una buena entrada por los delanteros argentinos, quienes optan a toda clase de picardías para aludirlas por sus resultados, terminando el primer período sin mayores incidencias que constatar.

Atacan corner y firme, pero Coll unas veces y Theorici otras, siempre alertas, evitan las intenciones de los locales.

Los delanteros argentinos hacen una buena entrada por los delanteros argentinos, quienes optan a toda clase de picardías para aludirlas por sus resultados, terminando el primer período sin mayores incidencias que constatar.

Atacan corner y firme, pero Coll unas veces y Theorici otras, siempre alertas, evitan las intenciones de los locales.

Los delanteros argentinos hacen una buena entrada por los delanteros argentinos, quienes optan a toda clase de picardías para aludirlas por sus resultados, terminando el primer período sin mayores incidencias que constatar.

Atacan corner y firme, pero Coll unas veces y Theorici otras, siempre alertas, evitan las intenciones de los locales.

Los delanteros argentinos hacen una buena entrada por los delanteros argentinos, quienes optan a toda clase de picardías para aludirlas por sus resultados, terminando el primer período sin mayores incidencias que constatar.

Atacan corner y firme, pero Coll unas veces y Theorici otras, siempre alertas, evitan las intenciones de los locales.

Los delanteros argentinos hacen una buena entrada por los delanteros argentinos, quienes optan a toda clase de picardías para aludirlas por sus resultados, terminando el primer período sin mayores incidencias que constatar.

Atacan corner y firme, pero Coll unas veces y Theorici otras, siempre alertas, evitan las intenciones de los locales.

Los delanteros argentinos hacen una buena entrada por los delanteros argentinos, quienes optan a toda clase de picardías para aludirlas por sus resultados, terminando el primer período sin mayores incidencias que constatar.

At

TIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY BRINCADOR Y CITOYEN

Se adjudican los clásicos Ca. y y Arancado
HAPPI FANNY y D. PADILLA

Selen de perifericos

Resultados generales

Tercer lugar este tarde, en el Hipódromo Argentino, la reunión anunciada, la que tenía por base los clásicos Eduardo Caño y Ayacucho. Desde el día de hoy con un motivo el día se va muy mejorado de aficionados que apostaron con bastante entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, danes a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

Como de costumbre, danes a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

PRIMERA CARRERA

En la prueba, el vencedor el encuentro Espartaco, Palencia, Ladriño y Naico, que fueron reservados por sus respectivos dueños para mejor oportunidad. Gran favorito resultó Montaña, el que debido a haber largado con desventajas no pudo responder ampliamente a tal confianza, consiguiendo escuchar al ganador a poca distancia.

Graco Darling corrió en la punta seguida de Sidonia, Arnel y Nebulosa XII. Una vez en la recta atropelló la favorita Nebulosa XII para pasar a la vanguardia y seguir en ganancia hasta el disco contentando al final la arremetida de Last Love. Tercera fue La Dicha y cuarta Sidonia.

Premio Navegante

4000 a la 1a, 800 a la 2a, y 400 a la 3a. Distancia: 1600 metros. No corrieron: Es Monera, Pipor and y Campesina. Divididos de la 1a, 2.35 y 5.10; de la 2a, 1.10 y de la 3a, 2.25 y 4.90; del 2o, 1.35 y del 3o, 2.55. Ganador por 2 caballos: del 2o, al 3o, tiempo: 1'21" 3/5.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

LO QUE HUBIERA PAGADO CADA CABALLO A GANADOR

1. RABANALTO 17 kilos, por Bacalero y Riquelme, 2384 2384. 2. Montaña 17, E. Arnel, 3383 1383. 3. Palencia 16, R. Saavedra, 7147 5222. 4. Onirine 16, E. Ruiz, 2345 2322. 5. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 6. Chelito 16, C. Clavero, 1413 1482. 7. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 8. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 9. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322. 10. El Condado 16, E. Polleto, 2345 2322.

BODEGAS Y VIÑEDOS GIOL, S.A. CAPITAL \$ 10.000.000 Marca TORO



Otorgamos nuevos vinos finos de mesa, embotellados, en cuya elaboración se ha alcanzado el grado de perfección que pueden competir con los extranjeros.

PINOT— Sobresaliente en admiración comparativa entre sus similares.

RUBI— Exclusivo de esta bodega, elaboración especial que reconocen dadas por su buena calidad.

PROGRESO— Tipo Rubi, de alta calidad y paladar exquisito.

Se selección y veje los vinos que ofrecemos aquí insuperable.

SELECTO MAR DEL PLATA— Tipo Burdeos, características del importado, con todas las.

Solicite a su proveedor.

Agente Manuel Bersiari.

U. T. 134 Lib. - CANGALLO 1281 - Bs. Aires

Luis XV 711
Brincador 2574
Trovador 405
Ontal 2018

Hecho el cómputo total correspondiente al lugar de preferencia a Brincador que con 10 con 3405 sobre un total de \$550 bolitos.

Poco trabajo costó al starter darles puerta franca y de inmediato el favorito encabezó el lote, siguiendo asegurado en el primer momento a un cuerpo Ontal, Trovador y Luis XV.

Frente al palo de los 1600 metros Acosta llevaba dos cuerpos al defensor del stud Silvopacha, tercero a igual distancia Trovador y a medio de este Luis XV; al llegar frente a donde se encontraba el estudio Silvopacha, el puntero aceleró algo la marcha no dejando en su persecución al hijo de Contán, mientras Trovador extendió ya, casi posiciones a Luis XV que corría a cada 4 cuerpos en el tercer lugar.

Entrados en la recta el defensor del Montel hizo con hoga de defender de su rival y junto a la empalizada, mientras Silvopacha por el centro amagaba una deli curva que no sólo no logró comprar, sino que se encontró en el punto que le restó energía para el final en el que a duras penas pudo inventar por aliento.

Trovador llegó donde le correspondía, último lejos.

En resumen, una prueba decidida en que su vencedor no pasa de ser un promedio de escasa calidad 2'31" 3/5 no es un embargo despreciable.

Tiempos parciales
Primeros: 200 metros: 12" 4/5
" 400 " 24" 3/5
" 600 " 37"
" 800 " 49" 2/5
" 1000 " 1' 1" 3/5
" 1200 " 1' 12" 3/5
" 1400 " 1' 23"

Tiempo total, según nuestro cronómetro, 2'15"

CLASI AYACUCHO

El clásico Ayacucho había despertado mucho más interés que el anterior y razón había para ello si se consideraba que en el república el vencedor de la Copa de Oro, Chif, el que iba a medir sus fuerzas nuevamente con Albano y Rómulo y Cityen sus vendidas de aquella vez.

Los cinco competidores fueron excelentes estado. La carrera desde el primer momento hizo al predilecto al hijo de Albano, el que cerró la colección final con más de 60.000 bolitos sobre \$8.04.

Dada la señal de partida se adelantó al puntero por Cityen, Albano, Chif y cerrando la marcha Rómulo. Al llegar a los 1600 metros, el puntero que había sido llevado hasta entonces cuatro cuerpos de ventaja sobre su más próximo rival, dio un salto a Cityen a quien seguía Albano. Sin variaciones de importancia corrían así hasta que en mitad de la recta arremetió de firme Chif poniéndose a medio cuerpo del pupilo del Montel al que seguía de cerca Albano y Rómulo finalizando tercero y cuarto respectivamente.

La entrada de Cityen al pozo fue muy aplaudida y su propietario don Arturo Bultrich muy felicitado por el gran triunfo de su penúltimo.

Tiempos parciales
Primeros 300 metros—1' 30" 4/5
" 600 " 2' 30" 4/5
" 900 " 3' 15" 3/5
" 1200 " 4' 15" 3/5
" 1500 " 5' 15" 3/5
" 1800 " 6' 15" 3/5
" 2100 " 7' 15" 3/5
" 2400 " 8' 15" 3/5
" 2700 " 9' 15" 3/5
"

que el encomio papales acentuados a su fealdad, ya de una expropiación natural, puesto que nadie ignora que hasta los más renombrados artistas llegan a fallar en un tiempo un buen "votito en acción" que los dirija.

Labor del cronista es ésta, de indicar lo que le parece bueno y poner a un artista en camino de que sea tomado en consideración.

No de otra manera se hace en Norte América y por eso brillan tantas estrellas en su cielo cinematográfico.

Estrenos semanales de la Sociedad General

Damos a continuación la lista de los estrenos que la Sociedad General dará a conocer en el transcurso de la próxima semana:

Martes 23: El cónico jónico, drama en tres actos, Western, por Art Acord.

Miércoles 24: El hombre en la arena, drama en seis actos, por Franklin Parnes, Francis Ford y Genevieve Berte, programa Realista.

Jueves 25: El hallazgo humano, reprise del programa Realista, drama, en tres actos, por Harry Carey (Chaplin).

Jueves 26: Siabuto abañi, comedia, en tres actos, por Hank Mann (Siabuto).

ROYAL THEATRE

CORRIENTES 220 U. I. 184. RIV.

Empresas: LOWERY & Cia.

HOY

A las 18

Milonguita se conchaba

A LAS 21 Y A LAS 23

ROYAL REVISTA

A las 27

Buenos Aires alegre

Sociedad Unión Obreros Municipales

En la última asamblea realizada por el Comité de la Unión Obreros Municipales para dar cuenta de las actividades en las que se han tenido en cuenta en ocasión de discutir el presupuesto de 1923 el siguiente pedido de mejoras:

1.° El sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales, o 4.40 diarios para los piones en general.

2.° Las actúas categorías del personal municipal, o 4.40 diarios para los piones en general.

3.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

4.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

5.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

6.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

7.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

8.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

9.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

10.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

11.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

12.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

13.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

14.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

15.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

16.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

17.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

18.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

19.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

20.° La supresión del alojamiento y la comida al personal obrero de hospitales; jornada máxima de ocho horas diarias; sueldo mínimo de ciento sesenta pesos mensuales; y sueldo en concordancia con los demás obreros de oficio, a todos los trabajadores de oficio, o 4.40 diarios.

Vienes 27: Los dos sistemas, drama Nacionalista, en tres actos, de la vida carcelaria, interpretada por Thomas Broderick y Helen Ferguson.

Sábado 28: Venus, drama, Royalty, en siete actos, adaptación de la novela de Merimé, interpretada por Radia Asim y Angela Bonita.

Domingo 29: El poder interior, drama, interpretado por Paulina Garon y William Toolan.

"Lo que toda mujer ignora"

Carl Santeo presenta en esta película que la Universal Film hará estrenar el 29, un par de excelentes actores, Son Allen Mabel Jullienne Scott y Stuart Holmes.

Es esta una comedia en la que los hombres en general no salimos muy bien parados.

En la película se demuestra que el hombre que cualquiera mujer haga por cualquier hombre no la dedicará un positivo resultado, pues que el egoísmo de los hombres es tan grande que no saben estar lo verdaderamente estimable en lo que a las mujeres morales de la mujer se refiere.

Como se ve, hay que ponerse las manos en la cabeza.

A este respecto hay que considerar como un poroto aquellos famosos disturbios del sufragismo femenino en Inglaterra. A no ser que los hombres no se encuentren dispuestos a soportar a que cualquier chica linda, por el solo hecho de demostrar que le quieren más, los coetan con un millón de los hombres sin siendo egoístas, las mujeres seguirán por el camino de la esclavitud...

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

"EL FIN JUSTIFICA LOS MEDIOS"

Wanda Hawley en el estreno de hoy

Wanda Hawley, interesante rubia que en la película "El fin justifica los medios", se desenvuelve discreta y acertadamente

Darle al lector el argumento de esta comedia no sería oportuno. La New York Film la presenta hoy en su programa Hawley y en ella hace la encantadora rubia Wanda Hawley.

Diremos al lector, algo de lo que acerca de ella sabemos: que es una comedia que le hará reír un poco y que moverse de vez en cuando.

En el cine presente, la idea de un hombre que se dedica a hacer películas, se ha hecho un perfecto conocimiento de lo que se trata, y el público lo ha aceptado con gusto.

Como se ve, hay que ponerse las manos en la cabeza.

A este respecto hay que considerar como un poroto aquellos famosos disturbios del sufragismo femenino en Inglaterra. A no ser que los hombres no se encuentren dispuestos a soportar a que cualquier chica linda, por el solo hecho de demostrar que le quieren más, los coetan con un millón de los hombres sin siendo egoístas, las mujeres seguirán por el camino de la esclavitud...

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

Mucho se habló en Norte América acerca de esta película cuando fue estrenada y puede formarse el lector una idea de lo que será, si le decimos que entre los mismos yanquis no faltaron explosiones de terror de la mayor parte de sus arriesgadas escenas.

Próximamente dará a conocer esta película en surto la Sociedad General.

El popular Eddie Polo desmuestra el rol de protagonista.

Algunos datos ofrecidos ayer a nuestros lectores sobre esta película, sin duda una de las más sensacionales de esta época, que hasta el presente había pasado por el ojo de la cámara.

deoras de que no se las critiquen por ciertos casos reservados solamente a los hombres, por ejemplo; las declaraciones de amor.

Esta tan agradable que una rubia hermosa la difusa a uno un plácido cuando pasa.

Todo lo que en esta film se trata incluye entrever con eso. Los medios empleados justifican por el mismo amor, los recursos usados que impulsan a una rubia como Wanda Hawley a cometer ciertas debilidades.

Y en resumen: Vaya el lector a ver esta película, porque sin duda alguna lo de necesitar saber cómo puede justificarse al haber usado algunas veces determinados medios para llegar a cierto fin.

Sin embargo, al hacer los verdos van a ver, si los adolescentes se complacen en ilusiones cosas abstrusas y torres de mar.

Traden respirar las damas después de esta actuación.

Siendo en vista de divertirse en el cine, no hay que comatrar el confesio, esto es solamente un pensamiento para los señores y que con eso, esta más que una comedia de cine.

Pero dejemos en paz estas cosas y volvamos a nuestra tarea.

"El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

El fin justifica los medios" enseñará muchas cosas al espectador, entre otras, que los hombres son inhumanos muy merced.

Estrenos de la Fox para la 2a. quincena de noviembre

La Fox Film de la Argentina anuncia las siguientes películas para la segunda quincena del mes próximo:

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

El diagra hostigador, por William Farum.

NOTICIAS DEL BOX

Tomás Moller vence a San Román Romero en el 20º round - Se ha firmado el encuentro Billy Peters y Antonio Ballester - La gran pelea del jueves: Farrell-Hevia - Firpo wagneriano
Notas y comentarios

Anoche en el Club Policial de Cultura Física

La velada accidentada - Preliminar relámpago - San Román Romero y su "auto knock-out" - Un jurado que desaparece - El público pide el linchamiento del peruano - El negro Miller se florea - ¿Cómo terminó la pelea? - ¿Por knock-out o por descalificación? - La influencia de Scaglia en los desafíos

Fue la de ayer una buena noche en el Club Policial. Una noche buena, en la que no faltó ni el tradicional "paseo" (qué al San Román) Nos extraña de como los aficionados no se han dado cuenta todavía que, concurriéndose a la noche en el Club Policial es asistir a una buena velada y a la Asociación Pública. En la rara la fiesta deportiva que no termina con un "knock-out" o con algo parecido. El público amante de las grandes emociones, ya sabe a qué atenerse. Hasta los preliminares entre aficionados tienen trágicos desenlaces. ¿Por qué los buenos o se presentan solos? Lo que es anoche, no habrán tenido motivo de que los aficionados y el público que concurrirá al local de la calle Rincón 28. Hubo para todos los gustos. Desde la nota editorial hasta la modernidad con vistas

bio favorece a Soria, que se anota ampliamente el round. La tercera y cuarta vuelta son parejas. Al joven Corbani, le molestaba la fricción de la cintura, Boria Soria, bella por varios metros, dos furibundos "uppercuts" que el público festeja ruidosamente, pero consigue colocar una buena serie de "hooks", "swings" y "jabs" lo mismo que su contendiente, que sigue sonriendo. El último round, comienza violentamente de parte de Corbani que, en el primer cambio de golpes queda exhausto y "cubre" una cantidad de tortas, de perno y muy señor mío! Y terminó el encuentro dominando Boria Soria.

Jurado que desaparece - Los señores Villal y Chavarro entre-

do, anuncia la pelea que será controlada por el talentoso Héctor Méndez, como referee y los señores Juan A. Ladrone, Guillermo Méndez, y Muñoz.

De "line keeper", el capitán Seco.

Preparativos -

Se sortan los guantes y el sorteo es ganado por los segundos de Miller. Los chavales vuelven a poner nervioso al público, y una vez llegado su cometido, se retiran. Libre el ring de intrusos, el referee llama a los pugilistas y da las últimas instrucciones. Vuelven los hombres a sus respectivos "corners" y va a dar comienzo la pelea. Al peruano lo rodeamos echado y ruidosamente estado. Miller está "blanco por la emoción. Sonó el "gong".

Primer round -

Tras un breve finte, Miller coloca un "jab" de izquierda y luego de una "guilvada", vuelve a colocar su izquierda en "swing" por dos veces. San Román, entra bien de derecha y cae al "colchón" de resultados nulos. Al abrirse, San Román, sin hacer caso de varios "swings" que le coloca Miller, consigue llevar hasta las cuerdas y en un rapidísimo y prolongado cambio de golpes, logra anotar una buena forma, a la mandibula y al estómago. Miller falla un "upper cut", que coloca San Román. La pelea se desarrolla en buena forma; movida, no haciendo esperar un final tan accidentado. Se produce otro cambio de golpes; un cruce de izquierda que es bien aprovechado por Miller y en este momento, sin que mediaran mucho golpe, el peruano, al sancionarlo, al choque, vemos al peruano que se tira al suelo simulando un "knock-down". El referee sorprendido, tarda unos instantes en contar y una vez que lo hace y ha contado hasta cuatro, suena el "gong". Sea



Tomás Moller, en su rincón preguntándole a Boretto, si le va bien en el asunto. Justo que le "hijo" Scaglia, el negro ha perdido mucha su agresividad. Anoche perdió solo.

a furia. Por algo dice que de lo multiblenso a Ballester su dolor, pero no así el

a ridículo no hay más que un paso...

Un record de velocidad -

A las diez y media, poco más o menos, suena al ring los aficionados Antonio Noche y Emilio Gachet, para hacer un match de 5 rounds de 3 minutos, actuando de referee el profesional Jorge Guerrero y como jueces los señores Videla, Daverio y Chavarro.

Se calan los guantes, da el referee las últimas instrucciones a los pugilistas, suena el gong y los dos hombres van hacia el centro del ring. Noche, después del rápido "wake-hand", carga furiosamente sobre su rival y en menos que canta un gallo lo deja fútilmente "knocked-out". Noche se apunta un poroto. Habían transcurrido 45 segundos del primer round.

Match Soria-Corbani -

Acto continuo aparecen en el ring los también aficionados Boria Soria y Orlán Corbani, para hacer 5 rounds de dos minutos con guantes de combate.

De referee actúa el profesional Antonio Ballester y como jurado, los mismos jueces que en el anterior match, no tuvieron mayor ni ocasión para lucirse.

Al comenzar la pelea se nota en Corbani mayor decisión y empuje en el ataque, que lleva con precisión logrado colorar varios golpes de efecto que sorprenden a Soria, que se cubre y ensaya, aunque débilmente uno que otro golpe.

Al segunda vuelta cambian las cosas y Boria Soria domina. Entra bien de derecha y hace sangrar a su rival, por un buen directo le parte el labio inferior. Entrará a cambiar golpes y el cam-



Boria Soria y Corbani, que se sacaron chigas. A Corbani le molestaba la melena y el pobre "cubrió" holgadamente. El público festeja ruidosamente todas las incidencias de la pelea, que fueron muchas, viniendo al final, Soria.

Román Romero, se incorpora rápidamente y se dirige con paso firme a su rincón. El público protesta, pero ha visto las malas artes del peruano y se forjan los malos acrobos comentarios.

Segundo round -

Transcurre el minuto de descanso, suena el "gong" y Miller se avanza como una fiera sobre San Román. Este, se cubre y retrocede bloqueado y en un momento, vuelve a tirarse al suelo, durante ocho segundos. Se levanta y dirige una feroz derecha a Miller. Este cae al "colchón" de izquierda y derecha al cuerpo, rematando con un "dell" "uppercut" que da con San Román. "Knock-out" por espacio de 8 segundos; al décimo se levantó. Carga nuevamente Miller y al dirigirse hacia el peruano, este se levanta, la resiste en el hombro derecho, da una vuelta, cae al suelo de espaldas. Mientras el referee cuenta y el público grita, el peruano, se pone boca abajo, y en esta postura lo sorprende el "out". Sin embargo se levanta y sigue peleando. Entonces se arma un escándalo descomunal y el referee, decide dar por terminado el encuentro, declarando vencedor a Tomás Miller, que se levanta en andas por sus parciales.

San Román es llevado a su asiento y el público, salta al ring, queriendo aplicar un correctivo. Interviene la policía, en cantidad suficiente para, evitar un atentado y la paz reina... en el ring. El público protesta indignado y alarmando, pidiendo la cabeza del peruano. El espectáculo es poco edificante.

Lo que fue la pelea -

San Román Romero, terminó hace poco de cumplir una suspensión de tres meses impuesta por la F. A. B. por haberse inculcado ante Calesia y no consta que llegó al ring, dispuesto a pelear y a luchar en mala impresión que produjera su anterior match.

Hizo un lucido primer round y al notar en el cambio de golpes, que Miller cambiaba recto y de que no tenía chance alguna, se acobardó y optó por tirarse al suelo, simulando un "knock-down". En estas circunstancias sonó el gong. Llegó el segundo round y se vuelve a tirar otro vez. Se levanta y esta vez, Miller lo "toma" con un "uppercut", aunque no tan fuerte como para producir un "knock-down", al levantarse por segunda vez, recibió un feroz castigo en el cuerpo y en la mandibula y cae al suelo, mediante una fuerte izquierda, que le pegó Miller en el hombro. San Román, ya sea por falta de entrenamiento o por falta de alimentación, quedó sin chance alguna, en su segunda vida, esta y la que produce el "out": no fueron simuladas. El médico Dr. Padilla, que lo asistió momentos después, declaró que tenía 140 pulsaciones y las pupilas dilatadas, síntomas evidentes de agotamiento. No queremos con esto, defender la acción del peruano, por el contrario, commendamos enérgicamente a las autoridades competentes que lo quiten en correctivo que merece por reñido.

El discreto aficionado E. Pademonte que acepta el desafío de Luis R. López

Firpo wagneriano

De un tiempo a esta parte nuestro querido campeón sudamericano ha desarrollado una especial predilección por la música wagneriana.

Interrogado por el cronista, contó de las obras del célebre maestro le gustaba más, contarlo sin verlar.

"El oro del ring".

El 11 de noviembre pelearán en L'Aiglon, Billy Peters y Antonio Ballester

Se ha firmado ayer en la secretaría del Buenos Aires Boxing Club el contrato para la pelea entre los profesionales Billy Peters (inglés) y Antonio Ballester (argentino-argentino). El match será a 10 rounds, de 3 minutos y con guantes reglamentarios.

La pelea fijada para la realización del match ha sido el feriado 11 del próximo mes de noviembre, en el salón de fiestas del club, Florida 140.

Willie Farrell-A. Hevia

Será la próxima gran pelea que ha comenzado ya a despertar gran interés de la cantidad de ambos pugilistas y porque por fin sabremos el valor real del tan llamado profesional inglés Willie Farrell. Esta vez no tendrá un paqueño debut, sino a un peleador que no retrocede nunca y paga siempre. Y puede que cambien las cosas.

Gallo desafia

"Buenos Aires, octubre 13 de 1952. - Señor Jefe de Deportes de CHILE. - Capital. - Mucho lo agradeceré ordenar dar cabida en esos columnas, a lo siguiente:

José B. Gallo, campeón argentino junior, monarca, desafió al campeón latinoamericano Mario González, uruguayo, a un match de box en las mismas condiciones que debió realizarse en la Olimpiada de 1948, y que podrá llevarse a cabo como preliminar de algún match importante de profesionales, ya sea en Montevideo o otra ciudad. En el primer caso, desafió al señor González los días 17 de octubre, y al por el contrario desafió su realización en Chile, el auspicio se haría cargo de esas gestiones.

Esperando una contestación a la brevedad para regularizar su entrenamiento, he aprovechado la oportunidad para enviarle un afectuoso saludo. - Club Flores, Rivadavia 7265, Bs. Aires.

Respectuosamente, al señor cronista, saludos muy atentamente. - José B. Gallo".



El colador peruano y a Carlos San Román Romero, que será descalificado. Tiene poco corazón el hombre y a la primera ofensa, se tira a muerto. Hay que aplicarle un severo correctivo.

Campeones Nacionales, Campeones de Europa, Campeones del Mundo

CATEGORIA	FRANCIA	INGLATERRA	BELGICA	HOLANDA	SUIZA	ITALIA
Moroc	Bouzonnie	Jimmy Wilde	Montreuil	Vacante	Vacante	Vacante
Gallo	Charles Ledoux	Jim Higgins	Spaillans	Vacante	Vacante	Vacante
Puma	Eugène Criqui	Alvin Wynn	Van Houtte	Vacante	Vacante	Vacante
Lepo	Foulet	Richard Naitook	Pie Dykman	Vacante	Vacante	Vacante
Medio-mediano	Frederic	Kid Ted Lewis	Bishop	Vacante	Vacante	Vacante
Mediano	Billy Balnoe	Kid Ted Lewis	Westbrook	Vacante	Vacante	Vacante
Medio-peso	Battling Sil	Battling Sil	Van der Veer	Vacante	Vacante	Vacante
Peso	Battling Sil	Joe Beckett	De Paus	Vacante	Vacante	Vacante
CATEGORIA	ESPAÑA	ALEMANIA	AUSTRALIA	N. AMERICA	C. DE EUROPA	C. MUNDIALES
Moroc	Montverde	Vacante	Géé Mandall	Johnny Buff	Jimmy Wilde	Jimmy Wilde
Gallo	Vacante	Vacante	Jack Green	Joe Lynch	Charles Ledoux	Joe Lynch
Puma	Valentin	Fine Roland	Jerry Sullivan	Johnny Kilbane	Buysse Criqui	Johnny Kilbane
Lepo	Salvador	Richard Naitook	Benny Leonard	Harry Leonard	Jimmy Wilde	Benny Leonard
Medio-mediano	Joe Walla	Adolph Wlger	George Stone	Jack Britton	Pie Holm	Jack Britton
Mediano	Meden	Frederic	Tommy Wren	Johnny Wilson	Battling Sil	Johnny Wilson
Medio-peso	Meden	Breitenstrasser	Harry Britt	Battling Sil	Battling Sil	Battling Sil
Peso	Meden	Breitenstrasser	Jim Tracy	Jack Dempsey	Battling Sil	Jack Dempsey

MAIPU PICALL
818 MAIPU 22 U. T. 239 Avda.
El Cabaret más divertido de la capital
60 BAILARINAS PROFESIONALES 60 DOS SELECTAS ORQUESTAS DE 10 PROFESORES
The Viagraph American Orchestra Dirección: Maestro VIT
Pia Grelia, Orquesta Maestra
SELECTOS NUMEROS DE VARIEDADES
Toda la noche gran noche de gala. - Extraordinario programa de variedades. - Reparto de novedades. - La concurrencia.
GRAN SALON RESERVADO PARA FIESTAS Y BANQUETES
BALONES RESERVADOS. ENTRADA INDEPENDIENTE

